

El buen yantar

Ahora que la temporada de niscalos termina, que se acerca el Invierno con sus hielos, la nieve, la Navidad, los Reyes, el champan, los turrone, las buenas cenas, nos reunimos todos este sabado 6 de Diciembre para darle al buen yantar.

Y para que no se nos olvide como se hacen las migas, he recopilado esta receta "Migas de matanza":

Pan atrasado, partido a trocitos y con unas gotas de agua desde la noche anterior; tocino sin sal, del cerdo recién matado; ajos, pimentón dulce y una pizca de picante, una copita de anís seco, pizca de canela, pizca de pimienta molida, una poca de sal. En la sartén donde se vayan a cocinar las migas, se pone un buen trozo de tocino fresco partido a trocitos; cuando se halla derretido, en esa grasa, abundante, se fríen los ajos partidos por la mitad, que se retiran cuando están casi negros; se va añadiendo a la sartén el pimentón, la copa de anís seco, la canela, la pimienta y la sal, y finalmente el pan, poco a poco, sin dejar de mover. Deben quedar bien engrasadas y sueltas las migas. El acompañamiento de este plato debe ser uvas, guindillas, pepinillos en vinagre o cebolletas. (Receta de Agustina Lário de Esteras de Medinaceli)

Por Fernando Fernández Abanades



Nuestros vecinos Emilio y Maribel en La Casa de Guadalajara (Madrid)

Por Eduardo G.Melguizo

Indice:

El buen yantar pag 1

Habia una vez pag 2 y 3

El Rincón de Ricardo..... pag 4 y 5

El Rincón de Ricardo plano de las fuentes pag 6

Presentación del libro " Los grabados de la Cueva de los Casares pag 7

**Asamblea Ordinaria
1 Noviembre 2003..... pag 8**

Una vista desde la Fuente de la Hontanilla en la primavera de este año.

Por Fernando Fernández

Había una vez

Había una vez un pequeño pueblo perdido entre montañas, estepas y jaras al que se llegaba por una estrecha carretera serpenteante sembrada de agujeros negros. Estaba rodeado por una exigua vega a la que se asomaba, por el norte, un gran pinar. Desde los límites de ese pinar descendía un hilillo de plata, flanqueado por hileras de chopos, que refrescaba la vega y regaba después una pequeña zona de huertos... En fin, aparentemente, un pueblo como cualquier otro de los encaramados en las estribaciones de la Sierra Ministra.

Pero, algo especial debía tener porque por aquellos andurriales habían campado desde nuestros abuelos los cro-magnon, treinta mil años atrás, hasta nuestros primos los árabes, pasando por los celtas, visigodos o romanos. Algo especial debieron encontrar en ese entorno que les hizo agradable su estancia y les animó a quedarse, producir y procrear.

Y pasó el tiempo. Y llegó el siglo XXI. Y en algunas mentes empezó a abrirse paso la idea de hacer algo que permitiese a todo el mundo, entendida la expresión de la forma más literal, conocer ese lugar.

Y Ricardo empezó febrilmente a recopilar información en Archivos y Bibliotecas, Sonsoles se aplicó en la tarea con igual fervor, José Antonio aportó su bagaje histórico, Elvira su cámara digital y mucho ánimo... y Eduardo todo lo que sabe. Y les fueron preguntando a la Josefa por cómo se hacía el cáñamo, a la Benita y al Mari por cómo se hacía el queso, al Emeterio por las fuentes del pinar, al Marcos por todas las demás, al Lucio por todos los parajes, y fotografiaron los aperos que conserva el Julito y también los enseres domésticos que tiene el Dioni, y David se hizo cronista, y Helena escribió sobre los árboles, y convencieron a José Luís para que el Ayuntamiento se estirara... y otra vez Eduardo ¡con lo que sabe! fue capaz de organizar todo y meterlo en www.ribadesaelices.com

Y ahí está, en la red, en esa inmensa telaraña de ordenadores conectados entre sí, a la que se puede acceder desde cualquier lugar del globo.

Esto no es un cuento ni se ha acabado.

Es una hermosa realidad que podemos poner de ejemplo de trabajo colectivo, solidario y desinteresado y que pretende no tener fin.

Ahí podremos, entre otras muchas cosas,

- conocer la historia de nuestro pueblo, su entorno, sus parajes, sus fuentes, sus tradiciones y su patrimonio,
- consultar las revistas de la Asociación Cultural y enterarnos de sus últimas propuestas

- demostrar lo bien que conocemos La Riba, o lo mucho que queremos aprender, jugando a un Trivial elaborado a medida,
- leer las delegaciones municipales y sus actividades, así como escribirles un correo electrónico si queremos hacer alguna consulta o sugerencia (ayuntamiento@ribadesaelices.com),
- hacer nosotros mismos de reporteros enviando noticias que, con el visto bueno del editor, se publicarán,
- estar al día, aunque no estemos cerca, de lo que pasa en nuestro pueblo.

No sabemos cómo, ni sabemos por qué, pero ha habido algo que ha hecho que, sin premeditación, por separado, en muchos de nosotros hayan eclosionado al mismo tiempo las ganas, tantos años escondidas en algunos casos, de hacer algo por nuestro pueblo.

Esta, y no otra, es la esencia de esta aventura; no hacemos más que seguir la senda que otros, hace unos treinta mil años, abrieron en nuestros parajes. No pretendemos marcar nuevos caminos por los que todos deban seguir... sólo queremos enseñarles un camino distinto por el que también se pueda llegar a conocer y, por lo tanto amar, a La Riba al menos tanto como nosotros la queremos.

Por Elvira Moreno Ortíz

Aprende: ¿Cómo se pudo convertir en fósil?

Sigue los pasos y obtendrás tu propio fósil:

Material:

- arena
- escayola
- agua
- conchas (u otros objetos)
- vasos de plástico

Procedimiento

- 1) Cubre el fondo del vaso con “sedimentos” de arena y escayola al 50%. Añade agua hasta que se empape.
- 2) Coge una concha, colócala sobre el sedimento ejerciendo una ligera presión.
- 3) Cubre la concha con nuevos sedimentos y otro poco de agua. Con el paso del tiempo se convierte en un fósil.
- 4) Cuando esté duro, provoca la erosión: rompe el vaso, dale un martillazo al sedimento y encontrarás el fósil y su molde.

Fuente del artículo: <http://www.madrimasd.org>

El Rincón de Ricardo

Fuentes del término municipal de Riba de Saelices

Hasta hace pocos años la actividad predominante en el pueblo, junto con la agricultura y la ganadería, era la industria resinera. Los empleados en este trabajo, se las arreglaban para contar, en el agreste pinar, con lugares en dónde calmar la sed.

Consciente que para muchos resineros falta algún lugar significativo, sería interesante el confeccionar un informe lo más exacto posible y siendo de agradecer la ayuda de todos.

El agua del pinar, en casi todas sus zonas, era de buen sabor pues la facilidad de esta tierra para filtrar el líquido elemento hacían de este un lugar especial a la hora de proporcionarla. El recorrido que presentamos comienza desde la Cueva de los Casares y llega hasta el mojón de Ablanque, habiendo pasado antes por los de Villarejo y Santa María del Espino, y es un trazado que el autor ha recorrido en casi toda su totalidad gracias a D. Emeterio Loscos Moreno, quién me enseñó lo que verdaderamente posee el pinar más allá de los famosos “Milagros”, pues los parajes, la flora y la fauna son inigualables.

1. Fuente del Tío Júlvez: Situada en un antiguo huerto. El agua brota de una lastra, situada en la derecha del actual camino que sube al pinar desde la Cueva. De muy buen sabor, fresca y no se seca. Antiguamente los boticarios de Saelices, iban a esta fuente para coger el agua que más tarde utilizarían, para hacer los medicamentos.

2. Fuente de la Umbría del Zarzalejo: Ubicada enfrente del huerto del Tío Júlvez. Hecha de piedra, es de muy buen sabor y no es común verla seca.

3. Fuente del Pozo del Zarzalejo: Debajo de unas piedras, ya en la “Umbría del Zarzalejo”. Está según se sube hacia los Milagros, a mano izquierda y aproximadamente a media ladera. Agua buena y fresca, dónde se criaban berros.

4. Fuente del Huerto de los Tamayos: Era un pozo, hoy cegado por las hierbas. Está cerca de la pared del huerto, concretamente en su parte de arriba, entre una senda y el propio huerto. Utilizada para el riego de la huerta.

5. Fuente del Chil: Cerca del mojón de Villarejo, en el “Barranco del Zarzalejo”. Sale de una rendija. Agua muy buena.

6. Fuente del Covacho de los Pequeños: Cerca de “Las piedras de la Miel”, casi enfrente pero un poco más abajo, y en el lado derecho según se sube a la “Pradera de los Milagros”. El agua sale por debajo de una piedra y forma una especie de cueva, que se modifica con la continua venida de las aguas. Antiguamente al terminar el curso escolar, en Junio, los niños disfrutaban allí de una comida.

7. Fuente del Pozo de los Milagros: A la entrada del “Barranco de los Milagros”, siguiendo un actual camino a mano izquierda.. Muy buen agua.

8. Fuente del Barranco de los Milagros: Localizada debajo de “Las Piedras de los Murciélagos”. Buen agua.

9. Fuente de los Cazadores: Encima del “Barranco de los Milagros”, a la izquierda según el actual camino que sube por la “Piedra de los Cazadores”. Muy buen agua cuando tenía, pues sólo había cuando llovía mucho. Se recogía en un pocillo.

10. Fuente del Cargue Principal: Al empezar el “Barranco de los Milagros”, cerca del llano. Al igual que la anterior como era un pozo tenía que llover mucho

11. Fuente de los Pilonos: **Cerca de la anterior, en la “Hoya de los Pilonos”. Llamada así por**

haber allí unas pilas naturales horadadas en las piedras. No era un agua de continuo y se precisaba de su limpieza para poder beber.

12. Pozo de los Pilones: Próxima a la anterior citada, junto al “Chozo del Santiago”. Era un pozo que llegaba a encalarse. Sólo había agua cuando llovía y cuando esto se producía se tapaba con ramaje.

13. Pozo de la Zapatera: En “La Zapatera”. Este pozo fue utilizado hace muchos años. El incendio acaecido en el año 1937, en esta parte del pinar, hizo que ésta se dejara de resinar y por tanto de utilizar el citado pozo.

14. Fuente de la Zapatera: Próxima a la cerrada de B. Moreno, era un agua que duraba todo el año y depositada en un pozo.

15. Fuente del Barranco de los Morteros: Cerca de la cerrada de Benjamín Moreno y del “Colmenar del Cura”. Es un pozo y se secaba.

16. Fuente del Gotear: Emplazada en la “Umbría del pinar”, cerca de la “Pedriza del Mirón”. Buena agua. Hoy en día perdida y prácticamente inaccesible por la feroz maleza.

17. Fuente del Tejar: Ubicada en “El Tejar”, a la derecha según se sube por el antiguo camino que iba hacia las “Casas del Buendesvío”. Está junto a un enorme pino que sirve de referencia al caminante. Era la fuente de la que tomaban agua las familias que allí vivían y se dedicaban a la fabricación de tejas, además de los resineros y demás gentes. Manaba gran cantidad, era buena y no se secaba.

18. Fuente del Rendijón: Cerca del horno del tejar. El agua bajaba por una piedra que ha sido modificada con el paso del líquido, formando una gran rendija. Muy buen agua cuando estaba limpia.

19. Fuente de los Monotes: En “La Calderilla”, en un barranquillo. Su nombre le viene dado por que para señalar una alcantarilla, allí existente, hay dos boliches de cemento. Abundante y no solía secarse.

20. Fuente de la Calderilla: Emplazada en “La Calderilla”, dónde había mucha agua y muchas zonas para beber. Concretamente dicha fuente está en el barranco debajo de unas piedras. Era muy buen agua y se mantenía todo el año. Como tantas, hoy en día desaparecida.

21. Fuente del Caldero: Cerca del mojón de Ablanque, en “Las Posadillas”, próxima al “Chozo Cambriles”, donde había un cargue resinero. Buen agua y abundante en el Invierno.

22. Fuente de la Pata de la Gallina: Cerca del mojón de Ablanque, concretamente en “El Barranco del Infierno”, en “El Guijo”. El nombre de esta fuente le viene por que en ella se juntan tres barranquillos y forman una imagen similar a la de una “pata de gallina. Muy buen agua.

23. Fuente de la Cerrada del Tío Cano: Situada en la misma entrada de “La Vaqueriza”. Era una pila. Fresca y buena para beber siendo una de las mejores del pinar.

24. Fuente Blanca: Entrando por “La Vaqueriza”, estaba esta fuente. Digo estaba, ya que nada queda hoy en día, pues fue destruida al hacerse una pista. De aspecto blanquecino, debido a que la tierra de esa zona es blanca, manaba mucha agua y no era usual verla seca.

25. Fuente del Portillo de La Losada: En “La Losada”, ubicada cerca de la actual carretera en el lado derecho. A destacar la mucha cantidad que solía tener

26. Fuente del Km 17: Debajo de la actual carretera, GU-951 que sube hacia Mazarete, en el barranco. No solía secarse.

Este recorrido, tratado por Ricardo Villar Moreno, no hubiera sido posible sin la grandiosa ayuda de D. Emeterio Loscos Moreno quien llevó al autor a ver prácticamente todos los lugares citados y de esta forma a conocer un poco más el pinar y descubrir que hay mucho más que areniscas y pinos. Junto a él, agradecer la ayuda de D. Marcos de la Torre Del Castillo, la cual no ha faltado en ninguna parte, de las tres, de este informe sobre las “Fuente del Término de Riba de Saelices” que con este último artículo finaliza.

El Rincón de Ricardo (Mapa de las fuentes)



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

"Los grabados de la Cueva de los Casares"

El pasado Viernes 28 de Noviembre del año en curso se presento en la Casa de Guadalajara (Ubicada en una de las esquinas de la Plaza de Santa Ana, muy cerca de la Plaza de Sol en Madrid) el libro titulado "Los grabados de la Cueva de los Casares" Editor: Antonio Herrera Casado Editorial: AACHE, Firman la obra Andrés Acosta González, como director del equipo de redactores, y José Manuel Molinero Barroso, Autor: **Agrupación de Amigos de la Cueva de los Casares** , la presentación fue llevada a cabo por el director de la Casa de Guadalajara, y la introducción del libro la realizo el editor, dándonos una breve reseña a un artículo que el mismo publico el día 27/05/03 en el periódico Nueva alcarria y cuyo texto podemos encontrar en el portal ó web www.alcarria.com con el titulo de "La Cueva de Los Casares, maravilla por descubrir", en breves líneas nos contó como España es el centro mundial del arte Paleolítico, y la cueva de los casares es una, por no decir la mejor muestra de este arte en España.

El prologo del libro ha sido escrito por la hija de Juan Cabré Aguiló el que fuera mejor arqueólogo de la época, llevo a cabo los trabajos sobre la cueva de los casares tras su descubrimiento.

La exposición del libro fue dirigida por Andrés Acosta González ayudado por 18 transparencias, en las cuales pudimos ver el bello arte Paleolítico que nuestros antepasados plasmaron sobre las rocas del interior de nuestra "Cueva de los Casares" hace unos 20000 años y como a medida que en el interior va pasando el tiempo las nuevas generaciones siguen plasmando nuevas figuras sobre otras ya antiguas para ellos, desde caballos, un elevado número de antropomorfos (personas), un bisonte, ciervos, un león, el famoso glotón (único grabado de este animal en el periodo Paleolítico, aun existe algunos ejemplares en Siberia y Canada, su mejor característica es su fiereza), etc.. Gracias a la orientación y posición de la luz durante el estudio realizado, se adivinó el significado de las líneas trazadas hace tanto tiempo. Las imágenes proyectadas en la exposición constaban de una fotografía y un dibujo aclaratorio, las fotografías provenían de los 3 senos ó salas de la cueva, y mediante la ayuda de un puntero láser perfilaba sobre la foto los trazos del grabado a imitación de cómo lo hace el guía dentro de la cueva.

Acto seguido hubo una breve charla sobre el futuro del entorno de la Cueva de los Casares por José Manuel Molinero Barroso, comentando lo esperanzador que debe y debería de ser, puesto que la zona cuenta con innumerables poblados, cuevas (Hoz y Casares), grabados, etc,.. en definitiva un gran potencial cultural.

Como despida del acto se hizo entrega de unos presentes por parte de la Casa de Guadalajara a los autores del libro por la labor de divulgación totalmente altruista que han prestado al pueblo de Riba de Saelices y a la provincia de Guadalajara , y también a Emilio Moreno Foved se le doto del Mielero de Oro y a Maribel Tamayo Villar de un ramo de flores, al primero por la labor de cuidar y mantener este legado histórico y a la segunda por saber llevar las largas horas de más que su marido pasa en la cueva.

Por Fernando Fernández Abanades

Asamblea Ordinaria 1 Noviembre 2003



El pasado 1 de noviembre de 2003 celebramos en el salón de actos del Ayuntamiento la Asamblea Ordinaria de este año.

En primer lugar se renovaron los cargos existentes quedando de la siguiente manera:

- Presidente: Ignacio Tamayo.
- Secretario: Ricardo Villar.
- Tesorera: Noelia Moreno
- Vocales: Susana Moreno García, David Tamayo y Eduardo Gómez.

Se repasaron las actividades realizadas en el 2003 destacando:

- La publicación de dos nuevos números de la revista de la asociación.
- La colaboración en las fiestas de Agosto.
- La proyección de 5 películas (en su mayoría infantiles) en el salón de actos del centro social polivalente.
- Comidas populares.
- Y la realización de dos excursiones, una visita a la fábrica de cerveza Mahou y a Alcalá y otra a Teruel. (Se intentó, resultando fallido un viaje a Zaragoza).

Así mismo se propusieron actividades para el 2004:

Nuevos viajes por ejemplo a

- * Tejera negra.
- * Visita a Guadalajara capital y al Teatro Buero Vallejo
- * Toledo
- * Valle del Jerte

Y nuevas actividades como jornadas de arqueología, día del árbol, charla sociolaboral, música clásica, cine en invierno.

Se aprobó el estado de cuentas.

Como siempre te invitó a participar en todas las actividades de la Asociación y a crear las tuyas propias.

Por David Moreno Ortega

Editado por y para ti. Esperamos tu colaboración.

2	0
0	3

Pag 8

Ocho